

MEDIÁLNÍ STUDIA

AUTORSKÝ MANUÁL ČASOPISU MEDIÁLNÍ STUDIA

Technické upozornění na úvod:

Při komunikaci s redakcí (při zpracovávání textů) využijte, prosím, nejlépe programu MS Word 2000 a vyšší. Pokud pracujete se starší verzí, upozorněte na to prosím editora. Starší verze programů a programy jiné pracují odlišným způsobem s některými typografickými značkami (např. s uvozovkami) a s vloženými změnami a komentáři.

Rubriky:

STATĚ (teoretické a výzkumné, tj. založené na původních výzkumech)

STUDENTSKÉ PRÁCE (články prezentující kvalitní bakalářské, magisterské a doktorské práce)

ESEJE

PŘEKLAD

INTERVIEW

RECENZNÍ STAŤ

RECENZE (recenze aktuálních českých či zahraničních odborných publikací)

ZPRÁVY Z VÝZKUMU (stručné shrnutí dat z výzkumu, které nemají teoretický background)

ZPRÁVY (z konferencí, informace o výzkumných projektech a podobně)

DISKUZE (čtenářské reakce, diskuzní příspěvky)

Rozsah jednotlivých příspěvků (počet znaků i s mezerami)

Studie a statě: do 38 normostran, do 70 000 znaků s mezerami a poznámkami (AJ abstrakt do 20 řádků, medailon autora a kontakt do 10 řádků)

Studentské práce: do 20 normostran, do 40 000 znaků s mezerami a poznámkami (AJ abstrakt do 20 řádků, medailon autora a kontakt do 10 řádků)

Eseje: do 10 normostran, do 20 000 znaků s mezerami a poznámkami (AJ abstrakt do 20 řádků, medailon autora a kontakt do 10 řádků)

Interview (včetně úvodní statě představující danou osobnost v kontextu odborného díla): 3 000 znaků (stat') + 25 000 znaků (rozhovor)

Recenzní stat': do 12 normostran, do 25 tisíc znaků s mezerami a poznámkami

Recenze: 7 normostran, 10 000–15 000 znaků s mezerami (recenze by neměly obsahovat poznámky pod čarou)

Zprávy z výzkumu: 7 normostran, 10 000–15 000 znaků s mezerami (AJ abstrakt do 20 řádků, medailon autora a kontakt do 10 řádků)

Zprávy: 5 normostran, 7 000–10 000 znaků s mezerami

Formát souboru:

- soubory ve Wordu ve formátu DOC nebo RTF

Formát textu:

- řádkování dva, zarovnat do bloku, písmo Times New Roman, velikost 12
- náležitosti studií a statí: titulek (v AJ i ČJ), jméno, anglický titulek, anglický abstrakt, keywords v AJ i v ČJ, text, poznámky, literatura, medailon + kontakt na autora
- mezititulky – oddělené vynechanými řádky
- slovo zvýrazňovat *kurzívou* (nepoužívejte podtržení ani tučně)
- nevynechávat řádky, ale dělat odstavce

- neodsazovat začátky odstavců
- využívat poznámky pod čarou
- odkazy na literaturu neumísťovat pod čáru, pouze do závorek v textu podle konvence
 - seznam literatury – na konci článku nadepsat **Literatura** (tučně)
- při uvádění názvů knih, sborníků a periodik, kapitol, ale také názvy festivalů, výstav, konferencí a symposií v textu uvádějte tyto názvy kurzívou – př. McLuhanova kniha *Jak rozumět médiím* a konference *McLuhanovo dílo aneb proč McLuhan nemohl rozumět médiím*

Tabulky, grafy, obrázky:

- přesnou pozici tabulky v textu označte nápisem „ZDE UMÍSTIT TABULKU“, samotnou tabulku (např. Tabulka 2. Hodnocení... (N=140), opatřenou poznámkami) pak dejte na samostatnou stránku
- přesnou pozici grafů a obrázků označte nápisem „ZDE UMÍSTIT GRAF/OBRÁZEK“, grafy a obrázky posílejte očíslované uložené jako obrázek ve formátu TIFF

Citace:

- normální písmo, uvozovky
- u delších citací (cca 2 řádky a více) odsadit řádek nad a pod, psát bez uvozovek
- když vynecháte v citaci část textu a použijete tři tečky, dejte je do hranatých závorek [...]
- nejprve citace jako ukončená věta (pozor na pořadí tečky a uvozovek!) a pak až odkaz jako samostatný solitér
 - Příklad: „.....“ (Bauman 1995: 62).

Parafráze:

- Příklad: Bauman se k problematice vyjadřuje se obdobným způsobem (Bauman 1995: 62).

Další pravidla:

- cizí ženská jména pište v textu s -ová, v odkazech a v seznamu literatury však bez přechylování
- pomlčky – pokud je mezi slovy pomlčka místo čárky, používá se její dlouhá verze a před ní a za ní je mezera, např. slovo – slovo; pokud je to například v názvu jako je Frýdek-Místek, je to krátká pomlčka bez mezer; pokud pomlčka znamená od-do, tak je dlouhá a bez mezer, to je především u čísel stran, např. s. 132–133
- čísla – čísla stran vypisujte celá, např. s. 132–133 (ne s. 132–33); datum se píše ve tvaru 16. 4. 2003, tedy s mezerami, ale lepší je vypsát měsíc, tedy 16. dubna 2003
- před a za lomítkem nepište mezeru
- závorky – v textu normálně kulaté (); když vynecháte úsek textu, například v citaci, a použijete tři tečky, dejte je do hranatých závorek [...]
- pokud chcete dát do uvozovek jedno slovo, použijte jednoduché uvozovky, např. „slovo ‚slovo‘ slovo“
- mezi číslem a znakem procent je mezera, například 100 %, pokud je to ve významu procentní, bez mezery
- pište u čísel stran s., např. s. 10
- sjednoťte si v textu psaní určitých slov, např. –ismus a –izmus; nebo velkých a malých písmen, např. Zákon o ČT a zákon o ČT.

Seznam literatury a citace

I. Abecední seznam použité literatury

Struktura záznamu knižních monografií/ sborníků/ výborů

1. Monografie s jedním autorem

Bauman, Zygmunt. 1995. *Úvahy o postmoderní době*. Praha: SLON.

2. Dvoudílná monografie s jedním autorem

Habermas, Jürgen. 1981a. *Theorie des kommunikativen Handelns*. Bd. I. *Handlungsrationalität und gesellschaftliche Rationalisierung*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.

Habermas, Jürgen. 1981b. *Theorie des kommunikativen Handelns*. Bd. II. *Zur Kritik der funktionalistischen Vernunft*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.

3. Monografie se dvěma autory

DeFleur, Melvin L. – Ballová-Rokeachová, Sandra. 1996. *Teorie masové komunikace*. Praha: Univerzita Karlova, Karolinum.

4. Monografie se čtyřmi autory

Eco, Umberto – Rorty, Richard – Culler, Jonathan – Brook-Roseová, Christine. 1995. *Interpretácia a nadinterpretácia*. Bratislava: Archa.

5. Monografie s dvěma a více místy vydání

McNair, Brian. 1999. *News and Journalism in the UK*. London, New York: Routledge.

McQuail, Denis. 1994. *Mass Communication Theory: An Introduction*. London – Thousand Oaks – New Delphi: SAGE Publications.

Hausman, Carl R. 1989. *Metaphor and Art: Interactionism and Reference in the Verbal and Nonverbal Arts*. Cambridge – New York – New Rochelle: Cambridge University Press.

6. Monografie s dvěma autory, vydaná dvěma nakladatelstvími

Gabrielová, Bronislava – Marčák, Bohumil. 1999. *Kapitoly z dějin brněnských časopisů*. Brno: Masarykova univerzita – Georgetown.

7. Publikace, u níž není uveden autor

Epos o Gilgamešovi 1976. Praha: Československý spisovatel.

8. Sborník s podtitulem editovaný dvěma editory

Brockman, John – Matsonová, Katinka (eds.). 1996. *Jak se věci mají: Průvodce myšlenkami moderní vědy*. Bratislava: Archa.

Struktura záznamu příspěvku/článku/studie

Článek/studie ve sborníku, u něhož není uveden editor

Gadamer, Hans-Georg. 1992. „Občané dvou světů.“ Pp. 143–153 in *Člověk v moderních vědách*. Praha: Filozofický ústav ČSAV.

Článek/studie ve sborníku, u něhož jsou uvedeni dva editoři

Rorty, Richard. 1991. „Veda ako solidarita.“ Pp.193–208 in *Za zrkadlom moderny: Filozofia posledného dvadsaťročia*. Ed. Gál, Fedor – Marcelli, Miroslav. Bratislava: Archa.

Článek/studie v časopise

Hoffmannová, Jana. 1994. „Projevy taktu (a beztaktnosti) v televizních rozhovorech.“ Pp 194–201 in *Slovo a slovesnost*, 55(3).

Příspěvek/článek v denním tisku

Bělohradský, Václav. 1994. „Fakta jsou malé teorie, teorie jsou velká fakta.“ Pp. 8 in *Lidové noviny*, 7(242).

II. Citace

Struktura záznamu bibliografických odkazů na citace v textu, popř. v poznámkách pod čarou za předpokladu, že bibliografický údaj je součástí věty

(Bauman 1995: 62)

(Bauman 1995: 62–68)

(Bauman 1995: 62–68, 92 a 124)

(Habermas 1981a: 45)

(Gabrielová 1999: 103)

(Brockman, ed. 1996: 50)

(Golding – Murdock 1992: 64)

(Golding – Murdock 1992: 64; Gabrielová 1999: 103)

(Rorty 1991: 33)

(Bělohradský 1994: 8)

(srov. Bauman 1995: 62)

(viz Bauman 1995: 62)

Varianta struktury záznamu citací v poznámkách pod čarou za předpokladu, že bibliografický údaj představuje samostatnou větu

Bauman 1995: 62.

Habermas 1981a: 45.

Gabrielová Marčák 1999: 103.

Brockman (ed.) 1996: 50.

Novák – Janoušek (eds.) 2002: 43.

Kratochvílová in Novák – Janoušek (eds.) 2002: 43.

Rorty 1991: 33.

Bělohradský 1994: 8.

Srov. Bauman 1995: 62.

Viz Bauman 1995: 62.

Citace on-line zdrojů

Datum uvedené v závorce za odkazem je datem poslední konzultace zdroje.

Klasické formáty (knihy, časopisy), obdařené i internetovou verzí, z níž čerpáte, necht' jsou citovány výše uvedeným způsobem, a to s doplněním internetového odkazu a data jeho konzultace.

Novák, J. 2003. *Kniha*. Město: Nakladatelství. <http://www.odkaz.cz/odkaz.html> (1. 1. 2004).

Čistě internetové zdroje

Barlow, John P. 1990. *Crime and Puzzlement*. <http://www.eff.org/~barlow/> (1. 1. 2004).

Hawk, Andy. 1993. „Future Culture Manifesto.“ In *The Cyberpunk Project*. http://project.cyberpunk.ru/idb/future_culture_manifesto.html (1. 1. 2004).

Název stránek – serveru – portálu. 2003. <http://www.nazevserveru.cz/xyz.htm> (1.1. 2004).

Nedatované internetové zdroje

Vše je shodné, jako ve výše uvedených příkladech, jen místo roku publikace vložte závorku:

(Nedatováno.)